

# 单元学习任务



## 解任务

一 平时你是否留意过身边的自然景物？哪些景物曾经激起你心灵的涟漪，引发你对生命的感悟？本单元的写景抒情散文，都表现了作者眼中的自然美，表达了他们对生命的感悟与思考。阅读这些文章，完成下列任务。

1. 《故都的秋》《荷塘月色》和《我与地坛》描写的是同一个城市的景物，呈现出多姿多样的美。选取你认为最精彩的段落，反复朗读，细加品味，写一段评点文字。

### 【示例】

《故都的秋》选段：

不逢北国之秋，已将近十年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

点评：本段描绘了一幅晨院赏秋图，这幅画有着清、静、淡、闲的雅趣之美。萧瑟的秋晨，因天之高旷而更显冷清，这是画面的底色。破屋、破壁腰沧桑而有韵味；浓茶味苦而有回味；几朵牵牛花色淡却雅致；几根尖细且长的秋草，疏落而衰败。这些静景组成一幅色淡而意清的画面。而品浓茶，听驯鸽飞声，细数一丝一丝日光，静对牵牛的动作又蕴含着几分悠闲和雅趣，也显出几分悲凉和落寞。这就是十分的秋意，就是作者钟情的故都之秋の质朴美。

2. 这几篇文章都有融情于景、情景交融的特点，字里行间蕴含着作者的思想感情。结合《赤

壁赋》，分析文中的景与情是怎样完美融合在一起的。如有兴趣，可以选取文中的一个片段，拟写视频拍摄脚本，挑选合适的音乐和场景，制作一个小视频。

### 【示例】

《赤壁赋》第1段。

文章刚一开头，作者就用秀丽的文字和简明的笔法，写出了出游的时间和江面的自然风光，使人置身于诗情画意之中。作者面对“清风徐来，水波不兴”的江景，“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”。从这些动作即可看出作者愉快的心情。接着作者以轻快的笔触，写出“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天”这样缥缈的月景，其中“徘徊”二字，“状难写之景如在目前”：天上的满月，似乎也像游人一样，深深陶醉在这良辰美景之中，有意把脚步放得很慢很慢，真是妙不可言。“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”表现出了在清风明月之间，纵舟江面的快感。“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”写行舟江月之间，好像凌空驾风飞行，抒发了作者心旷神怡之感和飘然欲举的超然之乐，情和景已经达到融合的境地。此时的泛舟感受，也就是东坡词里的“我欲乘风归去”的心情。至此，苏轼出游的乐趣到达了高潮。

### 《赤壁赋》第1段视频拍摄脚本

文稿（配乐朗诵）	画面剪辑
壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。	音乐贯串：舒缓，悠远 远镜头：空中明月、月下大江、远处小船轮廓 镜头推进：小船拉近，主客举杯饮酒 推出字幕：赤壁赋



二 本单元的文章在写景状物的同时,反映了作者的审美倾向和人生思考,折射出民族的审美传统。从下面的话题中任选一个进行研讨。

1. 在郁达夫的笔下,故都的秋特别“清”“静”“悲凉”,带着传统文人的某种审美情趣。阅读《故都的秋》,分析其中哪些地方体现了民族审美心理和审美特点。

### 【示例】

中国古代文人向来有悲秋的传统,如宋玉的《九辩》“悲哉,秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰”,杜甫的《秋兴》“听猿实下三声泪”,马致远的《天净沙·秋思》“断肠人在天涯”,曹雪芹的《红楼梦·秋窗风雨夕》“已觉秋窗秋不尽,那堪秋雨助凄凉”……都是把秋愁当作一种人生的悲苦来抒写的。而在郁达夫的眼中,“秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”。他欣赏的正是这样一种萧瑟、悲凉之美。因此文中所展示的,是冷色调的牵牛花、已经落到地上的槐花的落蕊、疏疏落落的秋草等带有衰败意味的景物。这些正体现了传统文人的审美情趣与审美追求。

2. 游览胜迹,登临高山,常常能引发文人墨客的遐思,从而催生许多优秀的文学作品。赤壁是古代战场,当年的“舳舻千里,旌旗蔽空”,引发无数人的怀古之情;泰山为五岳之尊,是中国古代重要的文化符号,登临赋诗者众多。阅读《赤壁赋》和《登泰山记》,感兴趣的同学,可以再搜集一些写赤壁或泰山的诗文,探讨历代文人寄托在赤壁和泰山上的不同情思,探究其背后蕴含的文化意义。

### 【示例】

#### 赤壁

[唐]杜牧

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。  
东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

赏析:本诗是唐代诗人杜牧创作的一首七言绝句,诗人即物感兴,托物咏史,点明赤壁之战关系到国家存亡、社稷安危;同时暗指自己胸怀大志而不被重用,借史事以吐露胸中抑郁不平之气。

#### 赤壁歌送别

[唐]李白

二龙争战决雌雄,赤壁楼船扫地空。  
烈火张天照云海,周瑜于此破曹公。  
君去沧江望澄碧,鲸鲵唐突留馀迹。  
一一书来报故人,我欲因之壮心魄。

赏析:《赤壁歌送别》是唐代诗人李白的一首七言诗。此诗前四句讲的是赤壁之战,写周瑜的事迹;后四句则是送别时有感而发,希望友人经常来信报告佳音。全诗把歌咏赤壁和送别友人这两部分内容艺术地统一起来,风格慷慨雄壮,蕴含了作者济世救民的思想感情。

#### 望岳

[唐]杜甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。  
造化钟神秀,阴阳割昏晓。  
荡胸生曾云,决眦入归鸟。  
会当凌绝顶,一览众山小。

赏析:《望岳》是唐代诗人杜甫创作的五言诗。这首诗通过描绘泰山雄伟磅礴的景象,热情赞美了泰山高大巍峨的气势和神奇秀丽的景色,流露出对祖国山河的热爱之情,表达了诗人不畏困难、敢攀顶峰、俯视一切的雄心和气概,以及卓然独立、兼济天下的豪情壮志。

#### 登泰山

[元]张养浩

风云一举到天关,快意生平有此观。  
万古齐州烟九点,五更沧海日三竿。  
向来井处方知隘,今后巢居亦觉宽。  
笑拍洪崖咏新作,满空笙鹤下高寒。

赏析:《登泰山》是元代诗人张养浩创作的七言律诗。诗人将自己融入诗中,由泰山的高大,反观到自己的渺小,提出要有宽广的胸怀,站到高处,去实现一种崭新的自我。这也体现了“诗言志”的境界。全诗充满一种新鲜、壮美的人生体验和昂扬进取的精神状态。



三 同是写景抒情,本单元的几篇文章运用的艺术手法各具特色。借鉴这些文章的写法,写一篇不少于 800 字的散文。写完之后与同学交换阅读,互相品评,提出修改建议。修改后,把全班的习作编辑成册,拟定书名,撰写序言,作为高中生活的一份纪念。以下题目供参考,也可以自拟题目。

1. 对我们的校园(村庄或小区等),你也许已经非常熟悉了,但很可能其中还有你未曾留意的一小块天地;同一处景物,你也未必观察到它在不同时间的变化。以《我仿佛第一次走过\_\_\_\_\_》为题,写一篇散文。

#### 【写作提示】

“仿佛”指似乎、好像,“我仿佛第一次走过”

说明“我”不是第一次走过这个地方;而这次走过这里的时候,“我”有新的发现。题目要求写一篇写景抒情的散文,要写出真情实感。在写作前要抓住景物的特点,对所要突出的景物的特点进行具体细致的描绘,并将自己的情感融入其中,融情于景、借景抒情。写景时可以综合使用多种表现手法。

2. 四季更替是大自然的节律,每个季节都有它独有的特点。“立春”“立秋”“夏至”“冬至”,这些字眼都能引发很多遐想和回忆。选择一个节气,观察此时的景物和人们的活动,写一篇散文。

【示例】详见本页“佳作欣赏”。



## 笔生花

### 写作指导

#### 如何做到情景交融

景与情在写作中应是相互依存、不可分割的关系。一篇景与情自然融合的文章,更容易让读者产生心灵的触动和情感上的共鸣。写借景抒情的散文,要达到融情于景、情景交融的境界,须做到以下四点:

##### 1. 笔下景物要与自身情感一致。

写景时对景物要有选择,选择能够表现自己心情和情感的景物去写。如写心情郁闷感伤,选取莺歌燕舞、百花盛开的景色就不合适;写心情兴奋激动,选取杨柳依依、晓风残月的景色就不合适。因此,所写之“景”与心中之“情”一定要和谐一致,要高度契合,这样才能做到情景相应,融情于景。

##### 2. 写景要抓住景物特点。

自然景物自身各有其独有的特征,世界上没有两片相同的树叶。因此,一定要抓住景物的特征来描写,真正地表现出景物的与众不同。抓住

笔下描写的景物与别的景物的不同之处,带着自己强烈的主观感情对之精心描绘,使景物特点分明、突出。

##### 3. 抒情力求真挚自然。

借景抒情的散文,是以抒情为宗旨的。所以,无论是寓情于景的间接抒情,还是写景基础上的直接抒情,都要做到感情真挚,不能虚假,更不能装腔作势。虚假的感情不能引起读者的共鸣,装腔作势则会令人生厌。在感情真挚的基础上,抒情方式还要自然、顺畅,要有水到渠成之感。

##### 4. 要放得开、收得拢。

散文讲究“形散神聚”,所谓“形散”,就是材料要充实,内容要丰富,要进行联想和想象,由点到面,由此及彼,由因到果。要纵穿天地,横贯古今。所谓“神聚”,就是无论材料多庞大,选择面多繁杂,都要围绕一个中心、一个主题,不可脱离中心和主题,否则文章就是一盘散沙。

### 佳作欣赏

#### 清 明

日期:公历 4 月 5 日。时辰:辰时 8 时 6 分。天况:晦。气温:17℃~8℃。风力:零或一级。



作为节气,清明非常普通,它的本义为,“万物生长此时,皆清静明洁,故谓之清明”。但在二十四节气中,清明后来例外地拥有了双重身份,即它已越过农事与农业,而演变成了一个与华夏人人相关的民间传统节日。就我来说,清明是与童年跟随祖母上坟的经历和杜牧那首凄美的诗连在一起的,它们奠定了我对清明初始的与基本的感知、印象和认识。我想未来也许只有清明还能使已完全弃绝于自然而进入“数字化生存”情境的人们,想起古老(永恒)的二十四节气。<sup>1</sup>

二十四节气的神奇、信誉与不朽的经典性质,在于它的准确,甚至导致了人们这样的认识:天况、气象、物候在随着一个个节气的更番而准时改变。与立春和立秋类同,清明也是一个敏感的、突出的显性节气,且富于神秘、诡异气氛。也许因其已经演变为节日,故清明的天况往往出人意料地与它的词义相反(这在二十四节气里是个特例),而同这一节日的特定人文蕴意紧密关联。<sup>2</sup>在我的经验里,清明多冽风、冥晦或阴雨,仿佛清明天然就是“鬼节”,天然就是阳间与阴界衔接、生者与亡灵呼应的日子。<sup>3</sup>

今年的清明,又是一个典型例证。延续了数日的阴天,今天忽然发生了变化:天空出现了太阳。这是可以抬头直视的太阳,地面不显任何影子(与往日光芒万丈的着装不同,太阳今天好像是微服出访)。整个田野幽晦、氤氲、迷蒙,千米以外即不见景物,呈现出一种比夜更令人可怖的阴森气氛。麦田除了三两个俯身寻觅野菜的小镇居民外,没有劳作的农民。渲染着这种气氛的,是隐在远处的一只鸟不时发出的“噢、噢、噢”的单调鸣叫。它的每声鸣叫都拉得很长,似乎真是从冥界传来的。这是一种我不知其名,也未见过其形的夜鸟,通常影视作品欲为某一月黑之夜杀机四伏的情节进行铺垫时,利用的就是这种鸟的叫声。<sup>4</sup>

从田野返回的路上,我在那片高新技术产业开发区一家药业公司圈起待建的荒地内,看到一群毛驴,大大小小约二十头,近旁有一位中年农民。我走了进去,和中年农民攀谈起来。他是河北张北人,驴即来自那一带。这是购集来供应镇里餐馆的。我问:驴总给人一种苦相感,农民是不是不太喜欢它们?中年农民答:不,农民对驴还是很有感情的,甚至比对马还有感情;驴比马皮实,耐劳,不挑食,好喂养,比马的寿命也长。<sup>5</sup>

(摘编自苇岸《一九九八 廿四节气》)

**1【引用】**通过古人对清明的解释,引入话题,抒发自己对清明节气的理解和感受。

**2**此处凸显了清明节气在二十四节气中的特殊性,写出了清明的神秘。

**3【细节描写】**表现出作者对清明节气的天况、气象的观察之细致。

**4【景物描写】**对清明当天的“太阳”“田野”“鸟”的描写,表现了作者对自然和万物的崇敬之情。

**5【记叙】**本段是作者对清明节气这天日常生活的简单记录,增添了文章的生活气息,同时表达了对驴的赞美。



**赏析:**作者笔下的清明节气充满神秘气息。作者将他的情感自然地融入所描写的事物中,融无形于有形。

